

**Rudiger Safranski, Nietzsche. Biografía de un pensamiento.
Traducción de Raúl Gabás. Barcelona, Círculo de Lectores 2002**

- "El verdadero mundo es música. La música es lo abismal".
- El 18 de Diciembre de 1871, Nietzsche viaja desde Basilea a Mannheim para escuchar allí música de Wagner dirigida por el propio compositor.
- "Todo lo que no se deja aprehender a través de relaciones musicales engendra en mí hastío y náusea".
- "Sin música la vida sería un error".
- La música otorga instantes de "sensación verdadera" y podría afirmarse que la filosofía entera de Nietzsche es el intento de mantenerse en la vida cuando la música ha terminado.
- La filosofía de Nietzsche brota de la tristeza posterior a las sirenas, y quisiera salvar por lo menos el espíritu de la música para llevarlo a la palabra...
- Es sabido que durante mucho tiempo fue la música de Wagner el parámetro en el que Nietzsche midió la plenitud de la dicha en el disfrute del arte.
- El romanticismo de Nietzsche: "Se estremece en mí cada fibra, cada nervio, y hacía mucho tiempo que no tenía semejante sentimiento duradero de arrobamiento".
- El lenguaje, la imagen, la acción nos protegen de la música.
- "Soportamos lo patético solamente en el arte; el hombre de la vida ordinaria tiene que ser sencillo, sin elevar demasiado la voz".
- Todo puede ser abismal, la propia vida, el conocimiento, el mundo, pero la música es la que predispone a lo abismal de tal manera que, a pesar de todo, nos mantengamos en medio de ello.

- Esta época, cuando Nietzsche comienza a desplegarse como escritor filosófico, cuando parte de la filosofía y emprende "excursiones a lo desconocido con la esperanza inestable de que alguna vez encontraré un fin en el que sea posible descansar", es el momento en que Nietzsche conoce personalmente a Wagner.

- Apenas tres semanas más tarde asiste a un concierto en el que se interpretan las oberturas del Tristán y los Maestros cantores.

"No logro comportarme con frialdad crítica frente a esta música; se estremece en mí cada fibra, cada nervio, durante mucho tiempo no he tenido semejante sentimiento duradero de arrobamiento".

- Wagner habla de Schopenhauer con "calidez indescriptible" y afirma que es el filósofo que "mejor ha conocido la esencia de la música".

- Wagner incitaba al joven profesor a emprender algo audaz en la filología clásica. Nietzsche se deja entusiasmar. Para contribuir al "gran renacimiento" del cual Wagner habla en términos poco claros, inicia su libro sobre la tragedia griega.

- El 2 de julio de 1868 Nietzsche confiesa a Sophie Ritschl, la mujer de su venerado profesor de filología clásica y protector, que está esperando una oportunidad que le permita conjugar la filología y la música. (...) Pretende producir una música "que no esté escrita con notas, sino con palabras".

- Nietzsche busca un tema que le permita hacer música con palabras. Después del encuentro con Wagner nota que lo tiene en sus manos desde hace tiempo: la tragedia griega.

- "Ciencia [filología], arte y filosofía crecen mí juntos de tal manera que en cualquier momento pariré centauros".

- Dioniso, en cambio, es el dios salvaje de la disolución, de la embriaguez, de éxtasis, de lo orgiástico. La música y la danza son sus formas preferidas.

- Tras la publicación del *Origen de la tragedia*: De la noche a la mañana pierde Nietzsche su buen nombre filológico. Su intento de atraer a los filólogos hacia "secretos lugares de danza" no queda impune.

- El drama musical de Wagner despertó en el joven Nietzsche la esperanza de la vida espiritual en Alemania.

- Nietzsche no se siente todavía unido a Wagner en el intento de fundar una nueva mitología desde el espíritu de la música. *El anillo de los Nibelungos*, el poema mitológico de Wagner, esboza la imagen del hombre artístico verdaderamente libre (la visión romántica del arte). Wagner trabajó durante un cuarto de siglo en el *anillo*. (...) Nietzsche, incluso después de su ruptura con Wagner, lo considera "como la mejor victoria que un artista ha conseguido jamás". El *anillo* narra el ocaso de la raza de los dioses y el nacimiento del hombre libre.

- Wagner escribe: "Podría decirse que donde la religión se hace artificial, queda reservado al arte salvar el núcleo de la religión".

- La filosofía de la música de Nietzsche, con apoyo de Schopenhauer y Wagner, es el intento de comprender el mundo de los sonidos musicales como la revelación de una verdad abismal sobre el hombre. Nietzsche comienza a este respecto por exploraciones profundas, síntesis últimas, que más tarde recordará Levi-Strauss en su principal obra *Mythologica*, con la afirmación de que en la música y especialmente en la melodía está la clave para descifrar "el último misterio del hombre". ¿qué ha de entenderse bajo este misterio del que hablan Nietzsche y Levi-Strauss?

- Nietzsche percibe tan fuertemente la música, sobre todo la wagneriana, que entiende la acción y la palabra en el escenario del drama musical y los mitos allí escenificados como una especie de coraza frente al poder absorbente de la música pura, absoluta. Aquel otro ser, aquella otra realidad hacia la que es capaz de arrastrar la música, apenas puede soportarse. Hay que interponer medios más suaves. (...) Todo estos medios, si no se hace dominante la música pura, origina una situación soportable en la que se puede escu-

char el canto de las sirenas sin que se desvanezcan los sentidos.

- Tras el desengaño que Nietzsche sufrió en Bayreuth al contemplar perplejo la vida cortesana de Wagner, hay que preguntarse si no es posible que Nietzsche haya esperado demasiado en relación con la música de Wagner y el drama musical. ¿No se prometido demasiado de todo ello? Después del desengaño de Bayreuth en 1876, Nietzsche comenzará a trabajar en *Humano, demasiado humano* a fin de afianzarse en el desengaño para el futuro.

- Nietzsche amaba lo abismal (o sea, lo romántico), por eso la música le resultaba tan cercana.

- La religión del arte no tiene consistencia. (...) El poder de la obra de arte consiste en que "ella pone el delirio consciente en lugar de la realidad".

- "La naturaleza de Wagner le hace a uno poeta, a su lado se encuentra todavía una naturaleza superior, uno de cuyos efectos más grandiosos es que a la postre se vuelve finalmente contra él".

- Escrito en 1872 por Richard Wagner:
"Estrictamente hablando, después de mi mujer es usted [referido a Nietzsche] la única ganancia que me ha deparado la vida".

- A la "naturaleza superior" que Nietzsche había encontrado bajo el influjo de Wagner pertenecía también la forma de vivencia y pensamiento de lo suprahistórico en el sentido de una visión metafísica que ciertamente no evoca ningún orden del más allá, pero descubre en la existencia "el carácter de lo eterno y lo que significa siempre lo mismo". (...) "...presiente la solución última de las cosas".

- "El filósofo quiere que resuene en él el sonido conjunto del mundo". Aquel que quiere que resuene el sonido conjunto del mundo y obliga a la filosofía a que reproduzca ese sonido en conceptos, se interesará asimismo por una música real y no solamente metafísica donde suene la presentida conexión interior del mundo. Sabemos ahora que esta música del mundo era la de Richard Wagner.

- Semejante descripción conceptual del mundo es para Nietzsche la elaboración secundaria de una experiencia que se sonoriza mejor en el lenguaje de la música. Nietzsche llama conocimiento intuitivo a este pensamiento que bajo el influjo de Wagner ha encontrado para sí una naturaleza superior.

- El distanciamiento y al ruptura con Wagner.

Escrito en 1877 por Nietzsche:

"A los lectores de mis escritos anteriores quiero declararles explícitamente que he renunciado a los puntos de vista metafísicos en relación con el arte, los cuales e lo esencial dominaban allí: son agradables, pero insostenibles".

- "El Wagner real, el Bayreuth real fue para mí como una mala copia última de una calcografía en un papel escaso. Mi afán imperioso de ver hombres reales y sus necesidades recibió un extraordinario estímulo a través de esta bochornosa experiencia".

- Cuatro años más tarde, al recordar la disputa acerca de la música de Brahms, Nietzsche escribe sobre Wagner:

"Profundos celos frente a todo lo grande. Odio hacia todo aquello que no es capaz de penetrar.

- Llama la atención que Nietzsche enfermaba cada vez con más frecuencia cuando se aproximaba una visita a los Wagner.

- De la *Cuarta intempestiva*:

"Bayreuth tiene que poner fin a la confusión del arte con la *distracción a cualquier precio*".

- Nietzsche escribe sobre el libreto el *Parsifal*:

Todo demasiado cristiano, gran cantidad de psicología fantástica, no se ve la carne y sí abundante sangre, además no me gusta la histeria propia de las mujeres".