

**Ludwig Mies van der Rohe, *Escritos, diálogos y discursos*.
Colección de Arquitectura, Murcia, 1981**

- La arquitectura es la voluntad de una época traducida al espacio.

- Porque lo correcto y significativo de cada tiempo –incluso de los nuevos tiempos– es esto: dar al espíritu la oportunidad de existir.

- Nuestras finalidades determinan el carácter de nuestra civilización y nuestros valores la altura de nuestra cultura.

- El ladrillo es otro maestro de enseñanza. ¡Qué espiritual es ya su formato, pequeño, manejable, bueno para cualquier finalidad!

- A pesar de que la arquitectura depende de sus circunstancias, su auténtico campo de actuación se encuentra en el terreno de los significados.

- [Sobre la Bauhaus] Una tal resonancia no puede conseguirse con organización o propaganda. Sólo una idea tiene la fuerza de expandirse tan ampliamente.

- Una vez le pedía a alguien que me dijera lo que era la arquitectura y contestó: *No haga preguntas tontas*. Pero yo las hago.

- Rechazamos (en primera persona) reconocer problemas de forma; sólo hay problemas de construcción.
La forma no es el objetivo de nuestro trabajo, sino sólo el resultado.

- La forma por sí misma no existe.

- La forma como objetivo es formalismo y lo rechazamos.

- Nuestra tarea es en esencia liberar a la práctica de las especulaciones estéticas y restituirla a aquello que debiera ser exclusivamente: construcción.

- El papel del crítico es examinar una obra de arte desde el punto de vista del significado y el valor. Para hacerlo, sin embargo, el crítico debe primero comprender la obra de arte. Esto no es fácil. Las obras de arte tienen vida propia, no son accesibles a todos.

- ¿No es la verdadera crítica tan escasa como el arte?

- [Sobre fines utilitarios y valores] Ambos ámbitos conforman la existencia humana: uno le permite a la persona su existencia vital; otro, en cambio, hace posible la vida espiritual.

- El arte de construir se arraiga por completo en sus formalizaciones más sencillas, en lo utilitario. Pero asciende toda la escala de valores hasta el grado más alto del sentido espiritual, en el terreno de lo que tiene verdadero sentido, hasta el arte puro.

- Queremos guiar a nuestros estudiantes hasta el sano mundo de las construcciones primitivas, allí donde cada hachazo significaba algo, y donde un golpe de escoplo era una auténtica declaración. (...) Aquí se mantiene oculta la sabiduría de toda una raza.

- Intentaremos plantear preguntas auténticas. Preguntas sobre el valor y el sentido de la técnica.

- No hay nada más ligado a la meta y al sentido de nuestro trabajo que la palabra profunda de San Agustín: *Lo bello es el resplandor de la verdad.*

- [Sobre Frank Lloyd Wright] Aquí volvía a florecer tras largo tiempo una genuina arquitectura orgánica.

- La construcción de un museo en una pequeña ciudad de provincias:

El primer problema es establecer el museo como centro de gozo, no de encierro del arte.

- [Sobre la tecnología] Sólo es comparable al descubrimiento Clásico del hombre como persona, a la voluntad de poder Romana y al movimiento religioso de la Edad Media. La tecnología es mucho más que un método, es un mundo en sí mismo.

- Allí donde la tecnología alcanza su culminación real, trasciende la arquitectura.

Es cierto que la arquitectura depende de hechos, pero su verdadero camino de actividad está en el reino del significado.

- Puertos poderosos, silos monumentales, bellas instalaciones de autopistas, elegantes torres emisoras, puntiagudos puentes colgantes se dispersaban sobre la tierra y ensanchaban la voluntad humana de dar forma a lo inconmensurable.

- [Los materiales de construcción] Muestran que los elementos abstractos del contraste, del ritmo, del equilibrio, del peso, proporción y medida, se convierten en activos sólo cuando han sido destilados del carácter de los materiales, sólo cuando están en resonancia con las fuerzas que actúan en su interior.

- La mejor respuesta a la pregunta de qué es la arquitectura ha sido dada en la fórmula *adequatio rei et intellectus*. Es decir, el mundo entero.

- La pregunta Hacia dónde nos dirigimos en arquitectura.

Para aquellos de nosotros para quienes la arquitectura es la expresión de una época, hacia dónde nos dirigimos no tiene ningún sentido. La arquitectura es la expresión de la estructura interior de nuestra época y el lento desvelarse de su alma.

- Ahora soy viejo, ¿sabe?, y no puedo hacer nada que no esté claramente concebido.

- ... Y dije: *nosotros no construiremos catedrales*. Algunos me reprocharon decirlo. Pero la catedral era la expresión de una civilización permeada de religiosidad y nosotros no lo estamos. Podemos construir grandes iglesias, pero no son catedrales.