

Martin Heidegger, *El origen de la obra de arte*, en *Caminos del bosque*, versión española de Helena Cortés y Arturo Leyte, Madrid, Alianza Universidad, 1995

- La obra de arte es la que nos ha revelado en qué consiste la verdad de un par de zapatos: El cuadro de Van Gogh es la apertura por la que se atisba lo que es de verdad el utensilio, el par de botas de labranza.
- No hay cosa hasta que la cosa se nos muestra como tal.
- La verdad empírica, la verdad como adecuación o correspondencia es posterior a la *alethéia*.
- La esencia de la verdad es la no verdad: no falsedad sino abstención encubridora.
- El ente se muestra en el claro de lo descubierto. Primero es apariencia, después encubrimiento (negación, disimulación o error), finalmente esencia.
- La verdad acontece como lucha primigenia entre el claro y el encubrimiento.
- En la obra de arte se nos ha hecho saber lo que es de verdad un zapato: un ente, por ejemplo, un par de botas campesinas se establece en la obra a la luz de su ser.
- La esencia del arte es ese ponerse a la obra de la verdad de lo ente.
- La obra de arte abre a su manera el ser de lo ente.
- El arte es un ponerse de la obra a la verdad.
- ¿Qué será la verdad misma para que a veces acontezca como arte?
- El arte es real en la obra de arte.
- Es precisamente en el gran arte, el único del que se habla aquí, donde se produce la elipsis del artista y la subsistencia de la obra.
- El único ámbito propio de la obra es la apertura de lo ente.

- En los museos, exposiciones, mercados, estudios de historia del arte y en las críticas se produce el derrumbamiento de la obra de arte.
- Ser obra de arte significa levantar un mundo: Ser mundo es lo inobjetivo a lo que estamos sometidos mientras las vías del nacimiento y la muerte, la bendición y la maldición nos mantengan arrobados en el ser.
- La naturaleza, la tierra se convierte en suelo natal con la presencia del templo griego.
- En la tragedia griega no se muestra ni se representa nada, sino que en ella se lucha la batalla de los nuevos contra los antiguos dioses.
- La obra le permite a la tierra ser tierra.
- La obra de arte levanta un mundo y trae la tierra.
- La verdad acontece sólo en unos pocos modos esenciales: uno de ellos es la el ser de la obra de arte.
- La obra de arte exige levantar un mundo y traer aquí la tierra.
- En el ser de la obra se lucha por el desocultamiento de lo ente en su totalidad, en esto consiste la verdad.
- En el cuadro de Van Gogh y en el templo griego de la montaña acontece la verdad.
- En la obra de arte lo que obra es la verdad. Así es como se descubre el ser que se encubre a sí mismo.
- La belleza es uno de los modos de presentarse la verdad como desocultamiento.
- Pero hasta ahora el arte se ocupaba de lo bello y la belleza y no de la verdad.
- ¿Qué esencia tiene la verdad para que pueda ponerse a la obra?
- ¿En qué consiste ese ponerse a la obra de la verdad?
- ¿Qué tiene que ser la verdad para que pueda acontecer e incluso tenga que acontecer como arte?
- ¿En qué medida hay arte?

- La esencia del arte se encuentra en la obra efectivamente real, no en la especulación estética.
- La obra de arte es el lugar donde acontece la verdad.
- Cuando Heidegger habla del arte se refiere al gran arte.
- Contraposición entre producir y crear. La esencia del arte no es la producción sino la creación.
- Contraposición entre utilidad y verdad.
- La fabricación de utensilios no es nunca inmediatamente la realización del acontecimiento de la verdad.
- La *tekhne*, el arte, era para los griegos una forma de saber. Ahora bien, la esencia del saber para los griegos era la *alethéia* o desencubrimiento de lo ente.
- Así pues, como saber experimental de los griegos, la *tekhne* es una manera de traer delante lo ente, en la medida en que saca a lo presente como tal *fuera* del ocultamiento y lo conduce *dentro* del desocultamiento de su aspecto; *tekhne* nunca significa la actividad de un hacer.
- Semejante modo de traer delante es el crear.
- El desocultamiento de lo ente es crear.
- La esencia del arte es ese el poner a la obra delante de la verdad.
- La esencia de la obra de arte consiste en que en la obra acontece la verdad.
- Sobre el arte: En la esencia de la verdad reside todo.
- ¿Pero qué es la verdad para tener que acontecer en algo creado?
- En la verdad se da la lucha primigenia, arquetípica, entre el claro y el encubrimiento: la verdad es el espacio abierto por la obra de arte.
- Hay distintas maneras esenciales de la verdad: Desocultamiento, la acción que funda un Estado, la proximidad de lo más ente de lo ente, el sacrificio esencial, el cuestionar del pensador que cuestiona lo digno de ser cuestionado.

- La ciencia no es ningún tipo de acontecimiento originario de la verdad.

- Como forma parte de la esencia de la verdad tener que establecerse en lo ente a fin de poder llegar a ser verdad, por eso, en la esencia de la verdad reside una tendencia hacia la obra...

- Cuanto más esencialmente se abre la obra, tanto más sale a la luz la singularidad de que la obra sea en lugar, más bien, de no ser.

La verdad que se abre de la obra no puede demostrarse ni derivarse a partir de lo que se admitía hasta ahora.

- Dejar que una obra sea una obra es lo que denominamos el cuidado por la obra.

- Cuidar la obra significa mantenerse en el interior de la apertura de lo ente acaecida en la obra. Ahora bien, ese mantener en el interior del cuidado es un saber.

Efectivamente, saber no consiste sólo en un mero conocer o representarse algo. El que sabe verdaderamente lo ente, sabe lo que quiere en medio de lo ente.

- El cuidado de la obra es, como saber, el lúcido internarse en lo inseguro de la verdad que acontece en la obra.

- Cuando se ofrecen las obras a un mero deleite artístico no por eso se demuestra que estén cuidadas como obrar.

- Por el contrario, la realidad efectiva más propia de la obra es fecunda allí donde la obra es cuidada en la verdad que acontece gracias a ella.

- La resolución pensada en *Ser y tiempo* no es la acción deliberada de un sujeto, sino la liberación del *Dasein* fuera de su aprisionamiento en lo ente para llevarlo a la apertura del ser.

- Así pues, el arte es el cuidado creador de la verdad en la obra. Por lo tanto, el arte es un llegar a ser y un acontecer de la verdad.

El arte es el poner de la obra en la verdad.

- Todo arte es en su esencia poema en tanto que un dejar acontecer la llegada de la verdad de lo ente como tal.

- Es desde la esencia poética del arte desde donde este procura un lugar abierto en medio de lo ente en cuya apertura todo es diferente a lo acostumbrado.
- ...El lenguaje es lo primero que consigue llevar lo abierto a lo ente en tanto que ente.
- El lenguaje nombra a lo ente.
- El decir que proyecta es poema (...) el poema es el relato del desocultamiento de lo ente.
- Todo lenguaje es el acontecimiento de este decir en el que a un pueblo se le abre históricamente su mundo y la tierra queda preservada como esa que se ha cerrado.
- El poema está aquí pensado en un sentido tan amplio y al mismo tiempo en una unidad esencial tan íntima con el lenguaje y la palabra que no queda más remedio que dejar abierta la cuestión de si el arte e todos sus modos, desde la arquitectura a la poesía, agota verdaderamente la esencia del poema.
- El propio lenguaje es poema en sentido esencial.
- ... Mutua pertenencia del ser y del decir.
- En tanto que el poner a la obra en la verdad, el arte es poema.
- La creación y el cuidado de la obra son poéticas.
- La esencia del arte es poema. La esencia del poema es, sin embargo, la fundación. Entendemos este fundar en tres sentidos: fundar en el sentido de donar; fundar en el sentido de fundamentar; fundar en el sentido de comenzar.
- El proyecto verdaderamente poético es la apertura de aquello en lo que el *Dasein* ya ha sido arrojado como ser histórico.
- El proyecto poético viene de la nada desde la perspectiva de que nunca toma su don de entre lo corriente y conocido hasta ahora. Sin embargo, nunca viene de la nada en la medida en que aquello proyectado por él sólo es la propia determinación del *Dasein* histórico que se mantenía oculta.
- El arte es historia en el sentido de que funda historia.

- Sin embargo, sigue abierta la pregunta de si el arte sigue siendo todavía un modo esencial y necesario en el que acontece la verdad decisiva para nuestro *Dasein* histórico o si ya no lo es.

- La verdad es el desocultamiento de lo ente en cuanto ente. La verdad es la verdad del ser. La belleza no aparece al lado de esta verdad. Se manifiesta cuando la verdad se pone en la obra. Esta manifestación, en tanto que ser de la verdad dentro de la obra y en tanto que obra, es la belleza. Así, lo bello tiene su lugar en el acontecer de la verdad. No es algo relativo al gusto, en definitiva, un mero objeto del gusto.

- La reflexión sobre qué pueda ser el arte está determinada única y decisivamente por la pregunta sobre el ser.

- Qué sea el arte es una de esas preguntas a las que no se da respuesta alguna en este ensayo. Lo que parece una respuesta es una mera serie de orientaciones sobre la pregunta.

- Las reflexiones precedentes tratan del enigma del arte, el enigma que es propio del arte. Lejos de nuestra intención pretender resolver el enigma. Nuestra tarea consiste en ver el enigma.