

Hans-Georg Gadamer, *Verdad y método*, traducción de Ana Agud Aparicio y Rafael de Agapito, Colección dirigida por Miguel García Baró, Ediciones Sígueme, Salamanca, 2001

- Originalmente el concepto de gusto es más moral que estético. (...) Sólo bastante más tarde se restringe el uso de este concepto a las bellas artes.
- *Aisthesis*, gusto sensorial, la totalidad de los sentidos, disfrute inmediato, "discernimiento sensible".
- Baltasar Gracián: el gusto como una primera manifestación de espiritualidad.
- El hombre de gusto: "El hombre en su punto", un ideal antropológico.
- El buen gusto es un modo de conocer y propiciar unas buenas relaciones sociales, una sociedad culta, un ideal sociológico. "Estado estético de una sociedad".
- Kant: el carácter decisivo del juicio del gusto incluye su pretensión de validez. Su criterio es la seguridad, no la universalidad.
- Schiller parece ser el punto en el que la idea del gusto se convierte en una exigencia moral: "Comportate estéticamente". Conciliación estética del ser y del deber ser. Realidad enajenada y conciliación estética.
- Kant: el gusto estético representa la transición del disfrute sensorial al sentimiento moral. El arte como una introducción a la libertad. Una educación a través del arte y para el arte.
- El juicio determinante de Kant: subsunción de lo individual en lo general.

- Lo que Kant quería legitimar en su crítica del juicio estético era la "generalidad subjetiva" del gusto, en la que si bien no hay conocimiento teórico del objeto, es obligado reconocer que también el arte posee verdad.

- Juicio determinante de la razón teórica y juicio reflexivo de la espiritualidad estética.

- Para Kant, aunque el juicio estético es en última instancia subjetivo también implica una referencia inevitable a la facultad de los conceptos precisamente por la intención de universalidad no realizable del juicio reflexionante (a la aprehensión del objeto como forma por la facultad de la imaginación, el entendimiento no puede proporcionar un concepto universal y necesario). El fundamento determinante del juicio estético no es un concepto, sino un peculiar estado de ánimo basado en la armonía de ambas facultades: un placer desinteresado que es a la vez sensible e intelectual (en cuanto puede ser universalmente compartido). Lo que aquí nos interesa señalar es la tensión kantiana en la analítica de lo bello por preservar la universalidad del juicio estético mediante la crítica de los elementos meramente subjetivos, como el desinterés o la complacencia: en realidad, la antinomia del gusto -si el juicio estético tiene o no su fundamento en los conceptos- y su solución, se sustentan en una aspiración irrenunciable, pero inapropiada para el conocimiento teórico; lo que finalmente se pone en cuestión es la legitimidad misma de la facultad del juicio y su posibilidad interna. La universalidad y necesidad del juicio estético es una suposición imposible de demostrar, aunque pensable como belleza objetiva en el mundo de los noúmenos... También por las exigencias compositivas del sistema, la teoría del arte kantiana no puede responder al reto completo de la obra y se acorta por las limitaciones de su visión de la razón práctica, que claudica ante todo aquello que suponga una apertura sin reticencias al mundo inteligible.

- En sentido kantiano: "El buen gusto está siempre seguro de su juicio, esto es, es esencialmente gusto seguro, un aceptar y rechazar que no conoce vacilaciones, que no está pendiente de los demás y no sabe nada de razones".

- Kant: el gusto estético no tiene significado cognoscitivo.

- Los dos momentos del gusto: Subjetivo o capacidad de conocer subjetivamente. Objetivo o socialidad, extensión social del gusto.

- El genio y su construcción del gusto frente al sentido nivelador del gusto normal.

- Kant: "Las bellas artes son artes del genio".

- Estética y filosofía del arte.

- En última instancia la estética misma sólo es posible como filosofía del arte.

- Problemas de la estética kantiana tratados en la *Crítica del juicio*:
 - ✓ El fenómeno del arte.
 - ✓ El concepto del genio.
 - ✓ El gusto estético.
 - ✓ El juicio estético.
 - ✓ La analítica del gusto.
 - ✓ El problema de la belleza y sus clases.
 - ✓ El simbolismo en el arte.

- El fenómeno del gusto debe determinarse como una capacidad de discernimiento espiritual (frente al emotivismo). Su principal característica es mantener siempre en acción al propio juicio.

- El buen gusto no afirma que otra persona vaya a coincidir con nuestro juicio, sino únicamente que no deberá estar en desacuerdo con él.

- Sobre la generalidad del gusto (que no es exclusivo, por supuesto, del gusto artístico): ámbito de las buenas costumbres y las conveniencias adecuadas.

- Kant: "... lo bello en la naturaleza y en el arte debe completarse con el ancho océano de lo bello tal como se despliega en la realidad moral de los hombres".

- Unidad de ética y estética: Proyección social de la estética.

- Superioridad del genio sobre cualquier estética regulativa. Schiller. Goethe.

- La armonía de las dos capacidades del conocer, sensibilidad y entendimiento, se logra en ambas de forma no deliberada.

- La autoconciencia estética como momento de la conciencia culta: centro vivencial desde el cual se valora todo lo que vales como arte. Verlo todo estéticamente.

Kant sobre el gusto: "Un juego de la imaginación y un negocio del entendimiento".