

REALISMO SOCIALISTA

Historia de la filosofía marxista leninista y su lucha contra la filosofía burguesa. Tomo II. Editorial Progreso.

Elaboración de los problemas de la estética

En las obras que tratan problemas de estética (*Cartas sin dirección, El arte y la vida social, etc.*), Plejanov aplica a este tema la teoría marxiana del materialismo histórico y critica de forma aguda y convincente las teorías idealistas y las corrientes reaccionarias del arte burgués. En *Cartas sin dirección* indica que "de ahora en adelante la crítica (más exactamente, la teoría científica de la estética) sólo podrá avanzar si se apoya en la interpretación materialista de la historia. Creo también -dice refiriéndose a la crítica democrática revolucionaria rusa- que en su desarrollo anterior fue adquiriendo bases más solidas conforme sus exponentes se aproximaban a la concepción histórica que yo sustento".

Plejanov defiende el punto de vista marxista sobre el arte considerándolo como una forma específica de la conciencia social, forma cuyo desarrollo en última instancia está condicionado por la actividad laboral del hombre y depende de la economía de la sociedad. "El arte de cada pueblo siempre se halla en estrecha relación causal con su economía -escribe-. Por ello, al emprender el estudio del arte de los pueblos primitivos debo señalar ante todo los principales rasgos distintivos de la economía primitiva".

Al aparecer las clases, el arte queda sometido a las fluctuaciones de la lucha entre ellas que influye en la psicología de las clases contendientes. El arte no es una esfera aislada de creación individual, sino un fenómeno social. La medida objetiva de la perfección de una obra de arte es la consonancia entre la forma de esa obra y su contenido, la idea; la unidad de forma y contenido es la ley que rige el desarrollo del arte. En contra de las concepciones idealistas, según las cuales el arte sólo permite expresar sentimientos y no hay lugar en él para las ideas, Plejanov subraya el papel cognoscitivo del arte, considerándolo como "pensamiento en imágenes"... "El arte comienza -escribe- en el mismo momento en que el hombre vuelve a provocar en sí mismo los sentimientos y *las ideas* que ha experimentado bajo la influencia de la realidad circundante y *los expresa mediante determinadas imágenes*". La peculiaridad del arte como forma de conciencia social reside en que expresa el sentir y el pensar no de modo abstracto, sino en imágenes vivas. Plejanov somete a análisis crítico las corrientes formalistas en arte, estudia su disgregación ideológica dentro de la sociedad burguesa y establece que el capitalismo hace inexpresivo el arte y lo contagia de individualismo burgués, con lo que el artista se ve privado del manantial de la verdadera inspiración. Al arte corruptor de la burguesía reaccionaria opone Plejanov los brotes del arte realista avanzado que expresa los intereses de la clase obrera, de las masas populares.