

LA MÉMOIRE INVOLONTAIRE



La robe de la duchesse de Guermantes était somptueuse. Oriane apparaît éblouissante, le visage éclatant, la figure harmonieuse ; c'était une magnifique héritière au sang bleu de la race généreuse de Gèneviève de Brabant...

Bien que la mémoire associative et la mémoire involontaire soient les modalités principales de la mémoire sensorielle, elles sont tout à fait différentes.

Grâce à la mémoire associative, les personnes mettent en relation leurs expériences perceptives avec les événements passés. D'habitude, nous faisons usage de ce mécanisme psychologique. Bien entendu, le développement de la vie mentale est fondé sur ces associations. La conduite verbale quand nous bavardions, par exemple, les tournures des phrases, les nuances d'une expression se sont basées dans les lois d'association d'idées : quelques-unes nous emmènent à d'autres et ainsi de suite... D'ailleurs, le parfum d'une passante, le goût d'un gâteau, la mélodie d'une chanson, la douceur d'une robe, éveillent une constellation de souvenirs endormis qui nous semblent perdus et irrécupérables.

Il y a plusieurs degrés, suivant l'intensité, de la mémoire associative, c'est un fait bien connu : c'est pour ça que nous mélangeons souvent les deux types de mémoire sensorielle. Nous pensons que les degrés les plus intenses appartiennent à la mémoire involontaire, mais ce n'est pas vrai. La frontière est très bien définie.

En revanche, la mémoire involontaire proustienne arrive au sujet rarement et, peut être qu'elle n'apparaît jamais. C'est, donc, une révélation unique et extraordinaire. Il s'agit d'une occasion décisive de retrouver le sens authentique du temps passé, c'est-à-dire de la vie.

Tout à coup, l'événement inattendu devient, encore qu'il soit impossible de savoir le moment et les circonstances précises. Le sujet ne peut rien à faire pour favoriser la présence de la mémoire involontaire, évidemment. Ce qui se passe va de lui-même : le goût de la madeleine, la sensation de marcher sur des carreaux irréguliers dans le palais de la princesse de Guermantes, la vue des arbres à un détour, le toucher d'une serviette repassée, le goût d'une joue... peuvent éclairer un endroit de la mémoire qui relance avec sa baguette magique la totalité de l'expérience intérieure...